

Ett bredare konsertutbud i hela landet!

Det är den ambitiösa målsättningen med Ny(a)modigheter, det rikstäckande projekt som MAIS, Musikarrangörer I Samverkan, driver under 2017 och inledningen på 2018.

[Ny\(a\)modigheter](#) vill möjliggöra för arrangörer att sprida livemusik till fler och till nya publikgrupper över hela landet. Projektet ger med finansiering av [PostkodLotteriets Kulturstiftelse](#) ekonomiskt stöd till konsertarrangörer som vågar utmana sig själva och rådande strukturer.

Att våga göra det nya och modiga

Stöd ges inte till den löpande verksamheten hos arrangörerna, utan för att uppmuntra dem att göra det där "lilla extra", det nya och modiga, med sitt program.

Till exempel kan det handla om att en etablerad kammarmusikförening som aldrig tidigare gett en konsert exklusivt för barn får stöd för att våga göra det – trots den ekonomiska risk som föreligger. Det kan också handla om nya former av publikkontakt, som en midsommarfestival som riktar sig till nyanlända svenskar, tv-spelsmusik i jazztappning och en helt jämställd lineup under en heavy metal-festival, för att nå nya publikgrupper.

– Sverige har ett brett musikliv, men det kan bli ännu bredare och mer angeläget för fler. Frågor som vi ställer oss i projektet är till exempel vad ett musikliv med mångfald egentligen är, varför vi ska ha det och varför det är viktigt att arbeta för större mångfald i musiklivet, både på scenen och i publiken, säger projektledaren Lisa Löfgren.

Starkare evenemang – publikt och ekonomiskt

Ny(a)modigheter vill se ökad kunskap om normer och jämställdhet hos arrangörerna. Ett normkritiskt förhållningssätt kan vitalisera musiklivet och ge konsertarrangörerna bättre förutsättningar, både genom att locka en större publik och kunna ta del av kulturstöd som ofta premierar normkritiskt tänkande.

Ett bredare kontaktnät med musiker och ett tydligare publikarbete kan också ge ringar på vattnet, som tillsammans med en större lokal kontaktyta av samarbetspartners kan skapa starkare evenemang, ofta både publikt och ekonomiskt.

– Det handlar om att låta fler röster komma till tals, att fler kan identifiera sig med musiken, men också om att inkludera nya publikgrupper helt enkelt för att det är lönsamt. Konsertarrangörer runtom i Sverige lever ofta under ganska tuffa villkor, och det behövs mod för att ta steget att prova nya vägar, säger Lisa Löfgren.

Projektet Ny(a)modigheter menar att livemusik och ett brett konsertutbud ska vara tillgängligt för alla, oavsett om man bor i en småstad, på landsbygden eller i en storstadsregion. Det ska inte heller spela någon roll om du har lätt eller svårt att förflytta dig, eller vilket kön, vilken ålder du har eller var du är född eller uppväxt.

OM PROJEKTET

Ny(a)modigheter är ett projekt som drivs under 2017 och första kvartalet 2018 av MAIS och som möjliggörs genom finansiering av PostkodLotteriets Kulturstiftelse.

- Det ges totalt fem ansökningsomgångar – mars, april, augusti, september och oktober 2017 – och hittills har ett drygt trettiotal projektidéer beviljats bidrag om 453 000 kronor.
- Arrangörerna kan söka upp till 15 000 kronor per konsert för att genomföra modiga idéer.
- Konserterna ska sticka ut från arrangörernas ordinarie program på ett modigt sätt.
- Idéer som presenterar mångfald vad gäller kön, etnisk bakgrund och ålder prioriteras.
- Alla konsertprojekt ska innefatta minst ett nytt samarbete med en annan lokal eller regional part.

Du hittar allt om Ny(a)modigheter på nyamodigheter.se!

MER INFORMATION

Projektledare Lisa Löfgren, lisa@svenskjazz.se, 08 - 407 17 41, nyamodigheter.se

MAIS är ett samarbetsorgan för Kammarmusikförbundet, Kontaktnätet, Riksförbundet Arrangörer av Nutida Konstmusik (RANK), Riksförbundet för Folkmusik och Dans (RFoD), Svensk Jazz, Sveriges Körförbund, Sveriges Orkesterförbund, Riksförbundet Visan i Sverige (RVS), Sweden Festivals och Musik och Kulturföreningarnas Samarbetsorganisation (MoKS).

De tio musikförbund som ingår i MAIS representerar närmare 1 500 arrangerande musikföreningar runt om i landet. I föreningarna finns 120 000 enskilda medlemmar och man arrangerar årligen upp emot 10 000 musikarrangemang med mångdubbelt fler arbetstillfällen för i de flesta fall frilansande musiker.

UR KONSERTTUTBUDET

20 juli: Nino Ramsby på Kafé Nyfiket – Rättvik

Kulturföreningen Kaos vill på Kafé Nyfiket ge plats för röster som inte får så mycket utrymme i det offentliga rummet. Nino Ramsby är musiker, konstnär och transaktivist, vilket ger en viktig dimension till föreningens övriga program. Kulturföreningen Kaos upplever att transpersoner ofta bortprioriteras eftersom de som bokar nöjer sig med att ha en jämn fördelning mellan kvinnor och män. Ju fler historier som delas, desto bättre tycker Kaos, som vill bidra till större förståelse och acceptans för personer som identifierar sig som transpersoner.

23 juli: Aurinofesti/Solfesten väcker nytt liv i midsommartraditionen – Övertorneå

Övertorneå har en lång tradition av festivalliknande midsommarfiranden som på senare år dött ut. Kulturföreningen Lava tänker återuppliva traditionen genom att skapa en ny välbehövlig scen – Aurinofesti/Solfesten – i Tornedalen för utbyte, inspiration, gemenskap av och för unga kulturskapare i regionen. Scenen ska även bidra till att fler faktiskt kan nå ut till en ny publik med sin musik. Minoritetspråket Meänkieli ska vara lika självklart under arrangemanget som svenskan, för att vara inkluderande och för att lyfta meänkieli som ett relevant språk i unga tornedalningars vardag och kulturutövande. Målgruppen nyanlända är också en helt ny målgrupp för kulturarrangemang i Övertorneå. De få arrangemang som riktat sig till målgruppen har nästan aldrig varit arrangemang för alla dit även de är välkomna utan snarare specifika arrangemang för bara nyanlända.

11 augusti: Opera Singh-along – Kalmar

Under Kalmar kommuns Stadsfest ger Kalmar Musiksällskap en mycket annorlunda konsert på Stortorget mitt i staden: Opera Singh-along. Publiken förväntas bestå av flera tusen personer i alla åldrar och med olika etniska bakgrunder som engageras i allsång där operasångaren Rickard Söderberg lyfter fram den klassiska/symfoniska operamusiken. Att konserten anordnas under Stadsfesten, bland en mängd andra aktiviteter på det offentliga Stortorget, utan att någon entrékostnad ta ut, borgar för en mycket differentierad publik av vilka många inte tidigare besökt konserter av denna typ.

9 september: Sing Along Baby! – Lidköping

Lidköpings Konsertförening arrangerar Sing Along Baby! på Folkets Hus i, en konsert med allsång och instrumentvisning för barn 1-8 år tillsammans med sina föräldrar. På scen: Lina Nyberg och Vindla-kvartetten. Lidköpings Konsertförening har en klassisk repertoar med framförallt kammarmusik och körverk riktad till traditionell konsertpublik och har aldrig tidigare anordnat konsert för barn

30 september: Heavy Metal Action Night – Stockholm

I jakten på en mer jämställd musikscen hamnar en mansdominerad genre som hårdrocken ofta på efterkälken. Receptet är en heavy metal-festival med jämställd line up, menar Heavy Metal Action Night, som inte säljer in festivalen med jämställdhetsaspekten mot publik, utan låter det vara en naturlig del av vad man som arrangör strävar efter. Heavy Metal Action Night samarbetar med festivalen Muskelrock som också har den publik man vill nå ut till.

8 oktober: "Tjena känslor" med Sexton strängar – Örebro

För första gången bokar Örebro Kammarmusikförening en grupp med en konsert som riktar sig till barn. Stråkkvartetten Sexton strängar utforskar det här med känslor – med musiken som farkost slungas barnen ut på en fartfylld och omväxlande känslösa. Barnen, som är mellan 4 och 8 år lyssnar, sjunger, deltar och känner i föreställningen. Örebro Kammarmusikförening ser den här konserten som startpunkt i arbetet att utvidga sin kammarmusikserie till att också innefatta barnkonserter.

Alla konserter som beviljats bidrag hittar du [här](#)!